

КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ  
«РАДУЖНИНСКАЯ ШКОЛА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ  
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»

**Рабочая программа общего образования  
обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)**

**«Музыка и движение»**

**вариант 2**

**(для 3 класса)**

утверждена приказом от 27.03.2023 № 105  
(с изменениями от 25.08.2023 № 274)

Составитель: Мелешенко В.В.,  
учитель музыки,  
высшая квалификационная категория

Радужный

2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .. 3 стр.4стр.

III. **Ошибка! Закладка не определена.**

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ..... 10 стр.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» составлена в соответствии с:

- адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) казенного общеобразовательного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Радужнинская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (1-4 классы) ФГОС, вариант 2 (далее АООП УО I-IV классы (вариант 2)), составленной на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), далее ФАООП УО (вариант 2), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR> ) и адресована обучающимся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с тяжелыми и множественными нарушениями развития (далее ТМНР), с ТМНР с учетом реализации особых образовательных потребностей.

**Учебный предмет «Музыка и движение»** входит в обязательную часть учебного плана КОУ «Радужнинская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» реализуемый в условиях введения ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1-IV классах по плану на дому (2 вариант) (недельный) на 2023-2024 учебный год и входит в предметную область «Искусство». Объем учебной нагрузки в 3б классе определен требованиями ФГОС и составляет на 2 часа в неделю, общее количество за год 34 недели 68 часов.

АООП УО (вариант 2) определяет цель и задачи учебного предмета «Музыка и движение».

**Цель обучения:** развитие личности, формирование общей культуры, соответствующей общепринятым нравственным и социокультурным ценностям, формирование необходимых для самореализации и жизни в обществе практических представлений, умений и навыков, позволяющих достичь обучающемуся максимально возможной самостоятельности и независимости в повседневной жизни.

### **Задачи обучения:**

- подготовить детей к восприятию звуков окружающего мира;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику, звучания разных жанровых произведений;
- формировать музыкально – ритмические движения;

- осваивать игру на доступных музыкальных инструментах, эмоционально и практически обогащать опыт в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных;
- готовить к участию в совместных музыкальных мероприятиях;
- использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с обучающимися.
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи;
- помочь самовыражению обучающихся через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать формированию неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

Педагогическая работа с детьми с ТМНР направлена на их социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике. Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

### **Раздел «Слушание»**

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение

характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового

исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

### **Раздел «Пение»**

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

### **Раздел «Движение под музыку»**

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднимание предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

### **Раздел «Игра на музыкальных инструментах»**

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.

Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

### Содержание разделов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Контрольные работы
1	Слушание	20	
2	Пение	10	
3	Движение под музыку	30	
4	Игра на музыкальных инструментах	8	
	<b>Итого:</b>	68	

### III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### Личностные:

- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как «Я»;
- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
- формирование уважительного отношения к окружающим;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя и т.д.), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Предметные:**

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:

- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);

- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;

- освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;

- умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях:

- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

### **Система оценки достижений**

Текущая аттестация обучающихся включает в себя полугодичное оценивание результатов освоения СИПР, разработанной на основе АООП образовательной организации. Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций ребенка по итогам учебного года. Для организации аттестации обучающихся применяется метод экспертной группы (на междисциплинарной основе).

Основой служит анализ результатов обучения ребёнка, динамика развития его личности. Результаты анализа должны быть представлены в удобной и понятной всем членам группы форме оценки, характеризующей наличный уровень жизненной компетенции.

По итогам освоения отраженных в СИПР задач и анализа результатов обучения составляется развернутая характеристика учебной деятельности ребенка, оценивается динамика развития его жизненных компетенций. Система оценки результатов отражает степень выполнения обучающимся СИПР, взаимодействие следующих компонентов:

- что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода;
- что из полученных знаний и умений он применяет на практике;
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения должны учитываться особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося. Выявление результативности обучения должно происходить вариативно с учетом психофизического развития обучающегося в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ и др. При предъявлении и выполнении всех видов заданий обучающимся должна оказываться помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределённым действиям. При оценке результативности достижений необходимо учитывать степень самостоятельности обучающегося.

В конце каждого учебного полугодия перед промежуточной оценкой достижения возможных результатов освоения адаптированной основной образовательной программы обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (согласно Положению), проводится диагностическая процедура по двум направлениям:

- 1) Диагностика сформированности базовых учебных действий;
- 2) Диагностика сформированной жизненных компетенций.

Результаты анализа представляются в форме оценки, характеризующей наличный уровень жизненной компетенции. По итогам освоения отраженных в СИПР задач и анализа результатов обучения составляется развернутая характеристика учебной деятельности обучающегося, оценивается динамика развития его жизненных компетенций.



Оценка достижений производится путем фиксации фактической способности к выполнению действия или операции, обозначенной в качестве возможного личностного/ предметного результата по следующей шкале:

0 – действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 – смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 – преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 – способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 – способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 – самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

***Сформированность представлений:***

0 – не узнает объект;

1 – не всегда узнает объект (ситуативно);

2 – узнает объект.

На основании сравнения показателей текущей и предыдущей оценки экспертная группа делает вывод о динамике развития жизненной компетенции обучающегося с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями в развитии за год по каждому показателю по следующей шкале:

0 – отсутствие динамики или регресс;

1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия;

2 – минимальная динамика;

3 – средняя динамика;

4 – выраженная динамика;

5 – полное освоение действия.

На основании полученных по каждому действию данных производится оценка достижения возможных личностных результатов освоения адаптированной основной образовательной программы с фиксацией в СИПР согласно системе оценки.

Выявление представлений, умений и навыков обучающихся в каждой образовательной области должно создавать основу для корректировки СИПР, конкретизации содержания дальнейшей коррекционно-развивающей работы.

В случае затруднений в оценке сформированности действий, представлений в связи с отсутствием видимых изменений, обусловленных тяжестью имеющихся у обучающегося нарушений, следует оценивать его эмоциональное состояние, другие возможные личностные результаты.

## IV Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Примечание
1.	Вводный урок. «Здравствуй, музыка!»	1	
2.	Слушание: «Песенка друзей» музыка В. Герчика, слова Я. Акима.	1	
3.	Ритмические шаги под музыку маршевого характера.	1	
4.	Музыкально - ритмические движения: Инсценировка «Кого разбудило солнышко».	1	
5.	Слушание: «Песня о школе» музыка Т. Волгиной.	1	
6.	Игра на музыкальных инструментах.	1	
7.	Слушание и пение: «Песенка друзей» музыка В. Герчика.	1	
8.	Музыкально -ритмические движения: упражнения «Дождик», «Прятки».	1	
9.	Занятие – путешествие в мир танца!	1	
10.	Ритмические движения: «Чунга - Чанга»- эстрадный танец.	1	
11.	Занятие –путешествие, в мир музыкальных инструментов!	1	
12.	Инсценировка к музыкальной сказке «Репка».	1	
13.	Хлопки под русскую народную песню «Посею лебеду на берегу».	1	
14.	Хлопки под русскую народную песню «Посею лебеду на берегу».	1	
15.	Игра на музыкальных инструментах.	1	
16.	Слушание: «Марш деревянных солдатиков» композитор П. И. Чайковский.	1	

7 17	Музыкально - ритмические движения: «Паровозик».	1	
18.	Игра на музыкальных инструментах: погремушка, бубен.	1	
19.	Знакомство с различными жанрами музыки.	1	
20.	Ритмические хлопки. Пальчиковая гимнастика.	1	
21.	Музыкально - ритмические движения. Пение песни «Первый снег».	1	
22.	Музыкально - ритмические движения. Пение песни «Первый снег».	1	
23.	Русская народная песня «Возле речки, возле моста» пение, игра на металлофоне.	1	
24.	Русская народная песня «Возле речки, возле моста» пение, игра на металлофоне.	1	
25.	Движение спокойным шагом под марш «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского.	1	
26.	Пение: «Новогодний хоровод» А. Островского.	1	
27.	Шаг с носка «Бульба» белорусский танец.	1	
28.	Музыкально-ритмические движения: «Вальс снежинок» Шаинского.	1	
29.	Музыкально-ритмические движения: «Вальс снежинок» Шаинского.	1	
30.	Любимые сказочные герои.	1	
31.	Пение: «Дед Мороз, что ты нам принес?» Хоровод.	1	
32.	Актуализация ранее изученного (усвоенного) материала.	1	
33.	Слушание: «Смелый наездник» Шумана.	1	

34.	Инсценировка русской народной песни: «Где был Иванушка?».	1	
35.	Инсценировка русской народной песни: «Где был Иванушка?».	1	
36.	Музыкально-ритмические движения: «Метелица» Ломовой.	1	
37.	Музыкальная игра: «Угадай музыкальный инструмент».	1	
38.	Слушание: «Колыбельная медведицы» музыка Е. Крылатов.	1	
39.	Тихая и громкая игра на музыкальных инструментах.	1	
40.	Тихая и громкая игра на музыкальных инструментах.	1	
41.	Движение под музыку разного характера.	1	
42.	Имитационные упражнения соответствующие тексту песен.	1	
43.	Звуки и голоса природы. Зимний лес.	1	
44.	Звуки и голоса природы. Зимний лес.	1	
45.	Музыкально - ритмические движения: «Мы военные» Седельников.	1	
46.	Музыкально - ритмические движения: «Мы военные» Сидельников.	1	
47.	Артикуляция. Пальчиковая гимнастика.	1	
48.	Артикуляция. Пропевание гласных звуков.	1	
49.	Слушание: «Вальс цветов» композитор П. И. Чайковский.	1	
50.	Слушание: «Вальс цветов» композитор П. И. Чайковский.	1	
51.	Знакомство с музыкальными инструментами.	1	

52.	Игра на музыкальных инструментах.	1	
53.	Слушание: «Белые кораблики» музыка В. Шаинского, слова Л. Яхниной.	1	
54.	Слушание: «Белые кораблики» музыка В. Шаинского, слова Л. Яхниной.	1	
55.	Слушание: «Валенки» русская народная песня.	1	
56.	Музыкально - ритмические движения: «Валенки» русская народная песня.	1	
57.	Слушание: «Подснежник» П. И. Чайковский	1	
58.	Музыкальный треугольник. Трещетка.	1	
59.	Музыкально-ритмические движения: «Танец с цветами» Моцарт.	1	
60.	Музыкально-ритмические движения: «Танец с цветами» Моцарт.	1	
61.	Музыкально-ритмические движения: «Полоскать платочки».	1	
62.	Слушание: «Подснежник» П. И. Чайковский.	1	
63.	Ритмические шаги под музыку маршевого характера. «Бескозырка белая» музыка народная, слова А. Александровой.	1	
64.	Ритмические шаги под музыку маршевого характера. «Бескозырка белая» музыка народная, слова А. Александрово.	1	
65.	Актуализация ранее изученного (усвоенного) материала.	1	
66.	Инсценировка к музыкальной сказке «Лиса и журавль».	1	
67.	Инсценировка к музыкальной сказке «Лиса и журавль».	1	
68.	Итоговый урок- концерт!	1	

№ п/п	Тема урока	Количество во часов	Примечание
1.	Вводный урок. «Здравствуй, музыка!»	1	
2.	Слушание: «Песенка друзей» музыка В. Герчика, слова Я. Акима.	1	
3.	Ритмические шаги под музыку маршевого характера.	1	
4.	Музыкально - ритмические движения: Инсценировка «Кого разбудило солнышко».	1	
5.	Слушание: «Песня о школе» музыка Т. Волгиной.	1	
6.	Игра на музыкальных инструментах.	1	
7.	Слушание и пение: «Песенка друзей» музыка В. Герчика.	1	
8.	Музыкально - ритмические движения: упражнения «Дождик», «Прятки».	1	
9.	Занятие – путешествие в мир танца!	1	
10.	Ритмические движения: «Чунга - Чанга»- эстрадный танец.	1	
11.	Занятие –путешествие, в мир музыкальных инструментов!	1	
12.	Инсценировка к музыкальной сказке «Репка».	1	
13	Хлопки под русскую народную песню «Посею лебеду на берегу».	1	
14.	Хлопки под русскую народную песню «Посею лебеду на берегу».	1	
15.	Игра на музыкальных инструментах.	1	
16.	Слушание: «Марш деревянных солдатиков» композитор П. И. Чайковский.	1	
	Музыкально - ритмические движения: «Паровозик».	1	

7 17			
18.	Игра на музыкальных инструментах: погремушка, бубен.	1	
19.	Знакомство с различными жанрами музыки.	1	
20.	Ритмические хлопки. Пальчиковая гимнастика.	1	
21.	Музыкально - ритмические движения. Пение песни «Первый снег».	1	
22.	Музыкально - ритмические движения. Пение песни «Первый снег».	1	
23.	Русская народная песня «Возле речки, возле моста» пение, игра на металлофоне.	1	
24.	Русская народная песня «Возле речки, возле моста» пение, игра на металлофоне.	1	
25.	Движение спокойным шагом под марш «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского.	1	
26.	Пение: «Новогодний хоровод» А. Островского.	1	
27.	Шаг с носка «Бульба» белорусский танец.	1	
28.	Музыкально-ритмические движения: «Вальс снежинок» Шаинского.	1	
29.	Музыкально-ритмические движения: «Вальс снежинок» Шаинского.	1	
30.	Любимые сказочные герои.	1	
31.	Пение: «Дед Мороз, что ты нам принес?» Хоровод.	1	
32.	Актуализация ранее изученного (усвоенного) материала.	1	
33.	Слушание: «Смелый наездник» Шумана.	1	
34.	Инсценировка русской народной песни: «Где был Иванушка?».	1	

35.	Инсценировка русской народной песни: «Где был Иванушка?».	1	
36.	Музыкально-ритмические движения: «Метелица» Ломовой.	1	
37.	Музыкальная игра: «Угадай музыкальный инструмент».	1	
38.	Слушание: «Колыбельная медведицы» музыка Е. Крылатов.	1	
39.	Тихая и громкая игра на музыкальных инструментах.	1	
40.	Тихая и громкая игра на музыкальных инструментах.	1	
41.	Движение под музыку разного характера.	1	
42.	Имитационные упражнения соответствующие тексту песен.	1	
43.	Звуки и голоса природы. Зимний лес.	1	
44.	Звуки и голоса природы. Зимний лес.	1	
45.	Музыкально - ритмические движения: «Мы военные» Седельников.	1	
46.	Музыкально - ритмические движения: «Мы военные» Сидельников.	1	
47.	Артикуляция. Пальчиковая гимнастика.	1	
48.	Артикуляция. Пропевание гласных звуков.	1	
49.	Слушание: «Вальс цветов» композитор П. И. Чайковский.	1	
50.	Слушание: «Вальс цветов» композитор П. И. Чайковский.	1	
51.	Знакомство с музыкальными инструментами.	1	
52.	Игра на музыкальных инструментах.	1	



53.	Слушание: «Белые кораблики» музыка В. Шаинского, слова Л. Яхниной.	1	
54.	Слушание: «Белые кораблики» музыка В. Шаинского, слова Л. Яхниной.	1	
55.	Слушание: «Валенки» русская народная песня.	1	
56.	Музыкально - ритмические движения: «Валенки» русская народная песня.	1	
57.	Слушание: «Подснежник» П. И. Чайковский	1	
58.	Музыкальный треугольник. Трещетка.	1	
59.	Музыкально-ритмические движения: «Танец с цветами» Моцарт.	1	
60.	Музыкально-ритмические движения: «Танец с цветами» Моцарт.	1	
61.	Музыкально-ритмические движения: «Полоскать платочки».	1	
62.	Слушание: «Подснежник» П. И. Чайковский.	1	
63.	Ритмические шаги под музыку маршевого характера. «Бескозырка белая» музыка народная, слова А. Александровой.	1	
64.	Ритмические шаги под музыку маршевого характера. «Бескозырка белая» музыка народная, слова А. Александрово.	1	
65.	Актуализация ранее изученного (усвоенного) материала.	1	
66.	Инсценировка к музыкальной сказке «Лиса и журавль».	1	
67.	Инсценировка к музыкальной сказке «Лиса и журавль».	1	
68.	Итоговый урок- концерт!	1	