

КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«РАДУЖНИНСКАЯ ШКОЛА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»

**Рабочая программа общего образования
обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)**

«Музыка и движение»

вариант 2

(для 7 класса)

утверждена приказом от 27.03.2023 № 105
(с изменениями от 25.08.2023 № 274)

Составитель: Мелешенко В.В.,
учитель музыки,
высшая квалификационная категория

Радужный

2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ..	3 стр.
II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ	5 стр.
III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	7 стр.
IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	10 стр.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» составлена в соответствии с адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) казенного общеобразовательного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Радужнинская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (5-9 классы) ФГОС, вариант 2 (далее АООП с УО V-IX (вариант 2)), адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС) умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) казенного общеобразовательного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Радужнинская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (5-9 классы) ФГОС, вариант 2 (далее АООП РАС с УО V-IX (вариант 2)), разработанных на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (далее ФАООП УО (вариант 2)), утвержденных приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

АООП с УО V-IX (вариант 2) адресована обучающимся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с тяжелыми и множественными нарушениями развития (далее ТМНР) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

АООП РАС с УО V-IX (вариант 2) адресована обучающимся с расстройствами аутистического спектра с умственной отсталостью в умеренной, тяжелой или глубокой степени, с ТМНР с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «музыка и движение» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана.

В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» в 7 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 68 часа в год (2 часа в неделю).

АООП с УО V-IX (вариант 2) и АООП РАС с УО V-IX (вариант 2) определяют цель и задачи учебного предмета «Музыка и движение».

Цель обучения – развитие личности, формирование общей культуры, соответствующей общепринятым нравственным и социокультурным ценностям, формирование необходимых для самореализации и жизни в обществе практических представлений, умений и навыков, позволяющих достичь обучающемуся максимально возможной самостоятельности и независимости в повседневной жизни.

Задачи обучения:

- Подготовить обучающихся к восприятию звуков окружающего мира;
- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику, звучания разных жанровых произведений;
- Формировать музыкально – ритмические движения;
- Осваивать игру на доступных музыкальных инструментах, эмоционально и практически обогащать опыт в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных;
- Готовить к участию в совместных музыкальных мероприятиях;
- Способствовать реализации психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации;
- Использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с обучающимися.

II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: «Слушание»

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Раздел 2: «Пение»

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Раздел 3: «Движение под музыку»

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под

музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднимание предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, причередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Раздел 4: «Игра на музыкальных инструментах»

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Содержание разделов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Контрольные работы
1	Слушание	16	
2	Пение	16	
3	Движение под музыку	28	
4	Игра на музыкальных инструментах	8	
	Итого:	68	

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как «Я»;
- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;

- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
- формирование уважительного отношения к окружающим;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя и т.д.), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные:

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:

- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);

- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;

- освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;

- умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях:

- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

Система оценки достижений

Система оценки достижения возможных результатов освоения АООП с УО (вариант 2) и АООП РАС с УО (вариант 2) обеспечивает связь между требованиями ФГОС образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР и обучающихся с расстройствами аутистического спектра с умственной отсталостью в умеренной, тяжелой или глубокой степени, с ТМНР и образовательным процессом.

Текущая аттестация обучающихся включает в себя полугодичное оценивание результатов освоения СИПР, разработанной на основе АООП образовательной организации. Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций ребенка по итогам учебного года. Для организации аттестации обучающихся применяется метод экспертной группы (на междисциплинарной основе).

Основой служит анализ результатов обучения ребёнка, динамика развития его личности. Результаты анализа должны быть представлены в удобной и понятной всем членам группы форме оценки, характеризующей наличный уровень жизненной компетенции.

По итогам освоения отраженных в СИПР задач и анализа результатов обучения составляется развернутая характеристика учебной деятельности ребенка, оценивается динамика развития его жизненных компетенций. Система оценки результатов отражает степень выполнения обучающимся СИПР, взаимодействие следующих компонентов:

- что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода;
- что из полученных знаний и умений он применяет на практике;
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения должны учитываться особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося. Выявление результативности обучения должно происходить вариативно с учетом психофизического развития обучающегося в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ и др. При предъявлении и выполнении всех видов заданий обучающимся должна оказываться помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределённым действиям. При оценке результативности достижений необходимо учитывать степень самостоятельности обучающегося.

В конце каждого учебного полугодия перед промежуточной оценкой достижения возможных результатов освоения адаптированной основной образовательной программы обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (согласно Положению), проводится диагностическая процедура по двум направлениям:

- 1) Диагностика сформированности базовых учебных действий;
- 2) Диагностика сформированной жизненных компетенций.

Результаты анализа представляются в форме оценки, характеризующей наличный уровень жизненной компетенции. По итогам освоения отраженных в

СИПР задач и анализа результатов обучения составляется развернутая характеристика учебной деятельности обучающегося, оценивается динамика развития его жизненных компетенций.

Оценка достижений производится путем фиксации фактической способности к выполнению действия или операции, обозначенной в качестве возможного личностного/ предметного результата по следующей шкале:

0 – действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 – смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 – преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 – способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 – способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 – самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Сформированность представлений:

0 – не узнает объект;

1 – не всегда узнает объект (ситуативно);

2 – узнает объект.

На основании сравнения показателей текущей и предыдущей оценки экспертная группа делает вывод о динамике развития жизненной компетенции обучающегося с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями в развитии за год по каждому показателю по следующей шкале:

0 – отсутствие динамики или регресс;

1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия;

2 – минимальная динамика;

3 – средняя динамика;

4 – выраженная динамика;

5 – полное освоение действия.

На основании полученных по каждому действию данных производится оценка достижения возможных личностных результатов освоения адаптированной основной образовательной программы с фиксацией в СИПР согласно системе оценки.

Выявление представлений, умений и навыков обучающихся в каждой образовательной области должно создавать основу для корректировки СИПР, конкретизации содержания дальнейшей коррекционно-развивающей работы.

В случае затруднений в оценки сформированности действий, представлений в связи с отсутствием видимых изменений, обусловленных

тяжестью имеющихся у обучающегося нарушений, следует оценивать его эмоциональное состояние, другие возможные личностные результаты.

IV Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Примечание
1	Вводный урок. Здравствуй, школа!	1	
2	Слушание произведения «Рассвет на Москве-реке» М.П.Мусоргского.	1	
3	Слушание русской народной песни «Калинка».	1	
4	Музыкально-ритмические движения под музыку «Калинка».	1	
5	Движения под музыку. Хоровод «Во поле береза стояла» русская народная песня.	1	
6	Движения под музыку. Хоровод «Во поле береза стояла» русская народная песня.	1	
7	Выполнение движений разными частями тела под музыку.	1	
8	Выполнение движений, соответствующих словам песни «Гуляю я» русская народная песня.	1	
9	Инсценировка песни «Веселые гуси».	1	
10	Инсценировка песни «Веселые гуси».	1	
11	Знакомство с музыкальными инструментами.	1	
12	Игра на музыкальном инструменте. Бубен, колокольчики.	1	
13	Выполнение под музыку движений разного характера.	1	
14	Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.	1	
15	Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.	1	
16	Инсценировка песни «Каравай».	1	
17	Выполнение под музыку движений разного характера.	1	
18	Имитация движений животных под музыку.	1	
19	Слушание музыкальной сказки «Теремок».	1	
20	Инсценировка к музыкальной сказке «Теремок».	1	
21	Актуализация ранее изученного (усвоенного) материала.	1	
22	Разучивание песни «Бабушка испеки оладушки».	1	
23	Слушание и подпевание песни «Веселые матрешки».	1	
24	Слушание песни «Осень в ярких красках».	1	
25	Инсценировка песни «Осень в ярких красках».	1	

26	Игра на музыкальных инструментах.	1	
27	Инсценировка песенки «Ладушки».	1	
28	Движение в хороводе.	1	
29	Движение в хороводе.	1	
30	Инсценировка песни «Ехал Ваня на коне».	1	
31	Знакомство с музыкальными инструментами.	1	
32	Игра на музыкальном инструменте.	1	
33	Слушание произведения «Русские матрешки».	1	
34	«Почему медведь зимой спит» музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.	1	
35	«Почему медведь зимой спит» музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.	1	
36	Музыкальна игра «Угадай сказочного героя».	1	
37	Музыкальна игра «Угадай сказочного героя».	1	
38	Слушание русской классической музыки.	1	
39	Слушание музыкального произведения «Вальс снежинок» П. И. Чайковский.	1	
40	Слушание песни «Катюша».	1	
41	Разучивание песни «Катюша».	1	
42	Разучивание песни «Катюша».	1	
43	Слушание музыкального произведения «Праздничный вальс» музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	1	
44	Разучивание музыкального произведения «Белые кораблики» музыка В. Шаинский, слова Л. Яхниной.	1	
45	Разучивание музыкального произведения «Белые кораблики» музыка В. Шаинский, слова Л. Яхниной.	1	
46	Движение под музыку в разном темпе и скорости.	1	
47	Движение под музыку в разном темпе и скорости.	1	
48	Инсценировка песни «Где был Иванушка?» русская народная песня.	1	
49	Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором.	1	
50	Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором.	1	
51	Знакомство с музыкальными инструментами.	1	
52	Игра на музыкальных инструментах.	1	
53	Знакомство с музыкальными инструментами.	1	

54	Игра на музыкальных инструментах.	1	
55	Слушание «Белая сирень» С. Рахманинов.	1	
56	Слушание «Белая сирень» С. Рахманинов.	1	
57	Игра на музыкальных инструментах.	1	
58	Инсценировка песни «По малину в сад пойдем».	1	
59	Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.	1	
60	Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.	1	
61	Имитация движений животных под музыку.	1	
62	«Голубой вагон» музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.	1	
63	«Голубой вагон» музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.	1	
64	Актуализация ранее изученного (усвоенного) материала.	1	
65	Слушание произведения Вивальди «Времена года» (весна).	1	
66	Слушание: «Мир похож на цветной луг» музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1	
67	Слушание: «Мир похож на цветной луг» музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1	
68	Итоговый урок - концерт.	1	